

In English:

"Neptune's field is our name for a place 1/8 of a mile from Torp, on the seashore, one gunshot wide, a few gunshots long." From Linnaeus's Öland Journey 1741.

Arpeggiation on harmonics are organized in big waves and create an amazing acoustic phenomena. They are transparent, they have rhythmic energy and are remarkable to hear. And for the eye: choreography. Time after time we see the dance like bowing movements as they spread from the cello section to the violins. Neptune's Field is an expression of my artistic statement: "Rhythm and Sound".

Commissioned by Konserthuset in Stockholm. Premiered by Kungl. Filharmonikerna led by Tomas Netopil 2006. Awarded the big Christ Johnson prize 2007.

På svenska:

Neptuni åkrar

"Neptuni åkrar få vi lof kalla ett fält, som låg en åttondels mil från Torp invid själva hafsstranden, af ett bösskotts bredd och några bösskotts längd. Detta fält såg ut som åkrar i Skåne eller Uppland, där de väl ryggas att vattnet må afrinna; ja det var så likt, att man kunnat heligt försäkra, det ploget och intet annat sådant kunnat åstadkommit, om man icke rört det med händerna och märkt att det var idel grus af sönderstött flissten, som stormen och hafvets vågor kastat långt uppå landet, men, då vattnet skulle tillbaka rinna, alldeles så skilt som en åker."

- ur Carl von Linnés Ölandska Resa förättad 1741.

Beställt av Konserthuset för Kungl. Filharmonikerna, som uruppförde det under ledning av Tomas Netopil 2006. Belönad med de stora Christ Johnson proset 2007.